



## LA LUZ

DIRIGIDA POR FERNANDO FRANCO



### Sinopsis

Manuel, un sacerdote muy apreciado en su parroquia, está a punto de colgar los hábitos y empezar una nueva vida. Sin embargo, cuando su pasado amenaza con salir a la luz, se verá obligado a afrontar el peso de sus propias acciones. Comienza, así, un viaje sin retorno en el que desafiará abiertamente a la institución que lo protegió.

### Biofilmografía del director

Fernando Franco (Sevilla, 1976) comenzó su carrera cinematográfica trabajando como montador de largometrajes, especialidad en la que ha sido nominado a los premios Goya en cuatro ocasiones: BLANCANIEVES (Pablo Berger, 2012), QUE DIOS NOS PERDONE (Rodrigo Sorogoyen, 2016), VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE (Celia Rico Clavellino, 2018) y BLACK BEACH (Esteban Crespo, 2020). Fue jefe de la especialidad de montaje de la ECAM durante catorce años, y colabora como profesor en distintos centros y universidades.

En paralelo, fue desarrollando su faceta como director realizando numerosos cortometrajes, así como videoclips para artistas como Vetusta Morla o Javier Corcobado. Debutó en el largometraje con LA HERIDA (2013), que obtuvo entre otros galardones el Premio Especial del Jurado en San Sebastián, el Goya al mejor director novel o el Forqué a la mejor película.

Volvió a competir por la Concha de Oro de San Sebastián con MORIR (2017) y LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (2022), películas que obtuvieron varias nominaciones en los Goya, los Feroz y los Forqué. En 2025 estrenó SUBSUELO, película por la que ganó premio al mejor guion (junto a Begoña Aróstegui) en la SEMINCI de Valladolid.



## Reparto

ALBERTO SAN JUAN	Manuel
PEDRO CASABLANC	Obispo Alcalá
MIGUEL RELLÁN	Arzobispo Tamargo
MARÍA GALIANA	Madre
LUIS CALLEJO	Iñaki
RAMÓN BAREA	Padre Luis
NACHO SÁNCHEZ	Alberto
ANTONIO ZAFRA	Jaime
ITZIAR AIZPURU	Rosa
INÍGO DE LA IGLESIA	José María

## Equipo Técnico

Dirección y guion	FERNANDO FRANCO
Montaje	MIGUEL DOBLADO, FERNANDO FRANCO
Fotografía	SANTIAGO RACAJ
Música	MAITE ARROITAJAUREGI
Dirección de arte	CARMEN ALBACETE GÓMEZ
Decoración	LITA ECHEVERRÍA
Vestuario	FERNANDO GARCÍA
Maquillaje	MARÍA LIAÑO
Producción	MORENA FILMS, FERDYDURKE, RTVE

Año: 2026 / Duración: 120' / País: España

Idioma: español

EUROPEAN  
CINÉMA  
CINÉMA



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

## Entrevista con Fernando Franco, por Juan Pando (Fotogramas nº 2192, junio 2026)

### ¿Cómo se le ocurrió tratar los abusos sexuales dentro del clero?

El proyecto partió de Merry Colomer, productora de Morena Films, que me llamó cuando yo estaba concluyendo LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (2022), porque quería hacer algo sobre ese particular. No ha sido un encargo, en el sentido estricto, porque me dio libertad para llevarlo a cabo.

### Este es su primer largometraje con guion escrito en solitario.

Siempre me he hecho cargo de las primeras versiones de mis guiones, y se incorporaba otra persona al final. En este caso, cuando llegó ese momento del proceso, nos pareció que el guion estaba ya listo para rodar.

### Vuelve a tocar en su cine un tema que puede incomodar.

No pretendo hacer un cine incómodo,

pero me siento obligado a hablar de temas que no se suelen tocar en la pantalla y que coinciden con cosas más subterráneas. La tendencia general es tratar asuntos más complacientes.

### ¿Qué vio en Alberto San Juan para ofrecerle el papel protagonista?

Alberto refleja muy bien la ambigüedad de un personaje con tantas aristas como Manuel. Llegó con muchas ganas de hacer la película y se involucró desde el principio con el guion. Fue muy generoso en los ensayos y aportaciones.

### ¿Ha tomado de referencia films sobre el tema como SPOTLIGHT (2015), LA DUDA (2008), GRACIAS A DIOS (2018), LA MALA EDUCACIÓN (2004) o EL CLUB (2015)?

He visto esos, y otros tantos. Todos comparten una secuencia con una víctima que visita a quien abusó de ella, mientras que el germen de LA LUZ está en invertir esa ecuación. O sea, quien

ha abusado es quien visita a la víctima. Mi gran referencia ha sido el hilo que va de DIARIO DE UN CURA RURAL (1951), de Robert Bresson, a EL REVERENDO (2017), de Paul Schrader, como retrato que se ciñe a la figura de un sacerdote en el contexto de la Iglesia.

### ¿Qué le quiere contar al espectador?

Eso no lo voy a contestar. La película pretende plantearle una serie de cuestiones al público. Si ofreciese yo mi opinión aniquilaría cualquier otra interpretación. Provocaría que todo se viese a través del filtro de lo que yo pudiera decir. He hecho una película que entra de modo deliberado en temas que son complejos; que llevan a establecer un juicio moral, que puede ser diverso, sobre un personaje que encierra contradicciones grandes. Esa es la propuesta. Invito a que la gente la vea, saque sus conclusiones y discuta.

